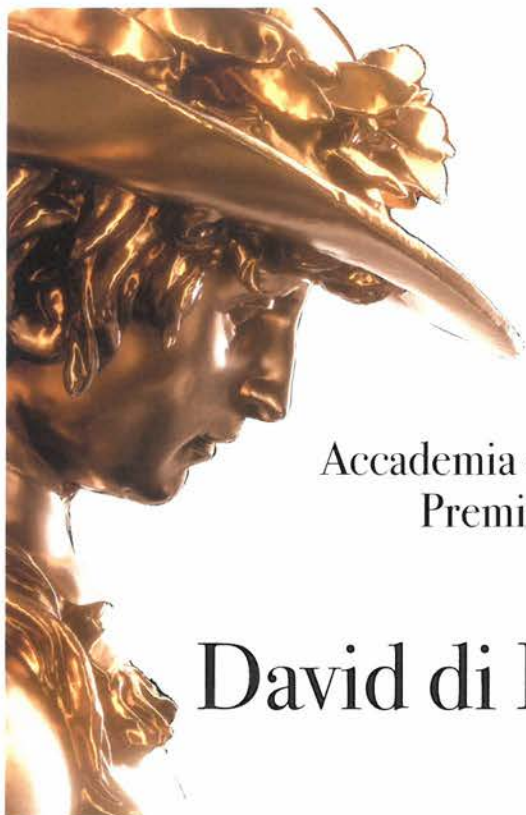


Fondazione
Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2023



Fondazione
Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

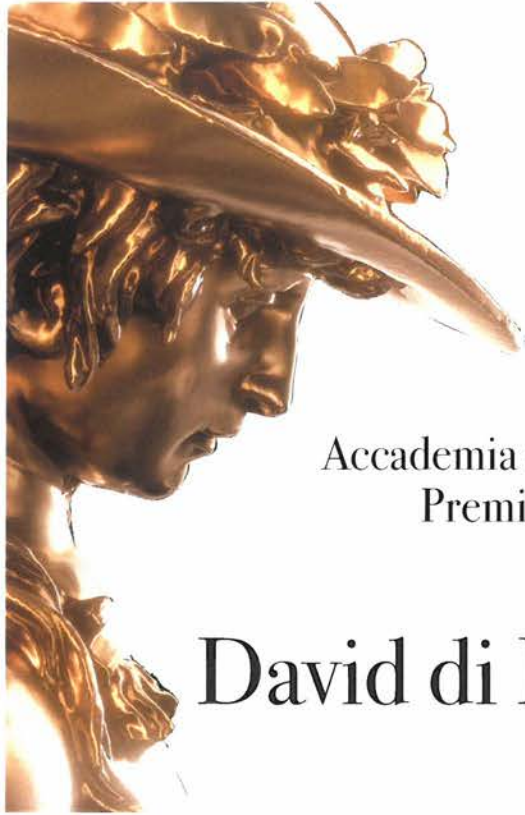
David di Donatello 2023

**RASSEGNA STAMPA
Volume V**



Indice

- VOLUME I** Le candidature
Le voci del David
Aspettando la premiazione David 68
Dal Presidente della Repubblica
- VOLUME II** I premiati
- VOLUME III** David alla carriera: Marina Cicogna
David Speciali: Isabella Rossellini, Enrico Vanzina
David dello Spettatore
David Internazionale
David Giovani e Leoncino d'oro
- VOLUME IV** I cortometraggi
"Les Nuits en Or" dei cortometraggi
Fare Cinema: Giornata Mondiale del Cinema Italiano - 20 giugno 2023
la cinquina dei cortometraggi del David 2023
Italian Screens
EFA - FAN of Europe
Cinema Revolution
Becoming Maestre
I documentari
- VOLUME V** Donne e diritti umani
Festa del Cinema di Roma
FICE - Incontri del Cinema d'Essai, Mantova
I maestri della luce
Masterclass ACMF
Rivelazioni Italiane, Firenze
Salone del libro, Torino
Soci Sostenitori
Social - David News
Sostenibilità
Sponsor
Urban Vision
- VOLUME VI** Dicono di noi
- VOLUME VII** Dicono di noi
- VOLUME VIII** Dicono di noi



Fondazione
Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2023

Donne e diritti umani



Care Consigliere e Cari Consiglieri,

parte oggi una nuova iniziativa della nostra Accademia, alla quale abbiamo lavorato in tempi stretti cogliendo un'opportunità che ci è apparsa interessante.

Vogliamo offrire a tutti i membri giurati dell'Accademia una serie di film e incontri internazionali per approfondire temi rilevanti e attuali.

Film + incontro saranno online su una nuova piattaforma David e su Zoom. Tutta l'operazione resta a costo zero per l'Accademia, grazie all'accordo con le distribuzioni e produzioni dei film.

Questa sera riceverete la newsletter che include il calendario e vi darà modo di registrarvi sia per la visione dei film sia per gli incontri.

Il tema dei tre incontri è DONNE e DIRITTI UMANI.

I film proposti sono:

Argentina, 1985 - Golden Globe per il miglior film non in lingua inglese

Holy Spider - Premio miglior attrice a Cannes

All the Beauty and the Bloodshed - Leone d'Oro a Venezia

Per ogni film sarà organizzato un incontro online con autori e protagonisti.

Grazie, un caro saluto
Piera Detassis

**DAVID DI
DONATELLO**
Accademia del
Cinema Italiano



DIRITTI UMANI e DONNE FILM & INCONTRI INTERNAZIONALI

Gentile Manuela PINESCHI,
l'Accademia del Cinema Italiano propone a tutti i suoi associati alcuni importanti film sul tema donne e diritti umani accompagnati da incontri online con gli autori e i protagonisti.

QUESTI GLI APPUNTAMENTI PREVISTI
DURANTE GENNAIO E FEBBRAIO 2023

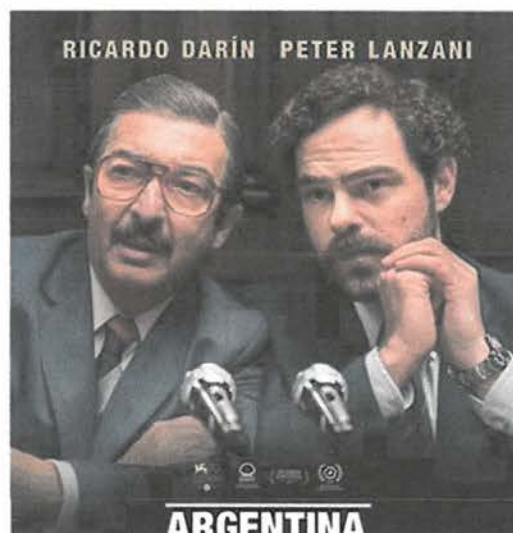
Di seguito le informazione per registrarsi

ARGENTINA, 1985

*Presentato con Amazon Studios.
Vincitore del Golden Globe Miglior Film
non in lingua inglese*

**Potrà visionare il film online il 13
e il 14 gennaio.**

**Incontro online (Zoom Webinar)
con il regista Santiago Mitre
e il protagonista Ricardo Darín,
sabato 14 gennaio alle ore 19.30.**



**DESIDERO VISIONARE IL
FILM E PARTECIPARE
ALL'INCONTRO**



Riceverà tutte le informazioni per accedere al film e l'invito "Zoom Webinar" via email il **13 gennaio**

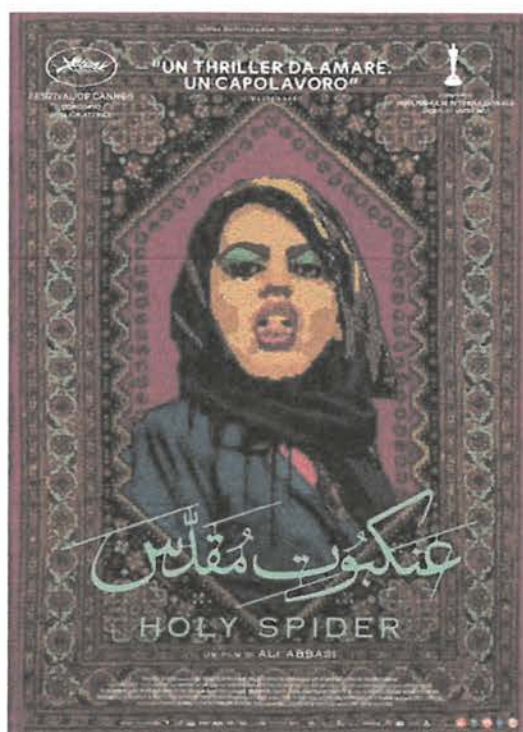
HOLY SPIDER

Premio miglior attrice Festival di Cannes.

Il film uscirà in sala il 16 febbraio distribuito da Academy Two

Potrà visionare il film online il 15 e il 16 gennaio.

Incontro online (Zoom Webinar) con il regista il regista Ali Abbasi e la protagonista Zar Amir Ebrahimi sabato 21 gennaio alle ore 19.30.



**DESIDERO VISIONARE IL
FILM E PARTECIPARE
ALL'INCONTRO**

Riceverà tutte le informazioni per accedere al film e l'invito "Zoom Webinar" via email il **15 gennaio**

TUTTA LA BELLEZZA E IL DOLORE

Il Film vincitore del Leone D'oro uscirà in sala il 12, 13, 14 febbraio, distribuito da I Wonder aPictures e Unipol Biografilm Collection

Riceverà al più presto via email e sulla sua pagina personale David di Donatello la conferma delle



date per la visione del film e per
l'incontro online con la regista
Laura Poitras



[DAVID DI DONATELLO](#)

[PIATTAFORMA VIDEO](#)

[VOTAZIONI](#)

[ISCRIZIONI FILM](#)

[ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI](#)

[ISCRIZIONI DOCUMENTARI](#)



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello www.daviddidonatello.it 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp®**

**DAVID DI
DONATELLO**
Accademia del
Cinema Italiano



DIRITTI UMANI e DONNE FILM & INCONTRI INTERNAZIONALI

Gentile Manuela PINESCHI,
l'Accademia del Cinema Italiano propone a tutti i suoi associati alcuni importanti film sul tema diritti umani e donne accompagnati da incontri online con gli autori e i protagonisti.

Qui le informazioni per registrarsi al secondo incontro

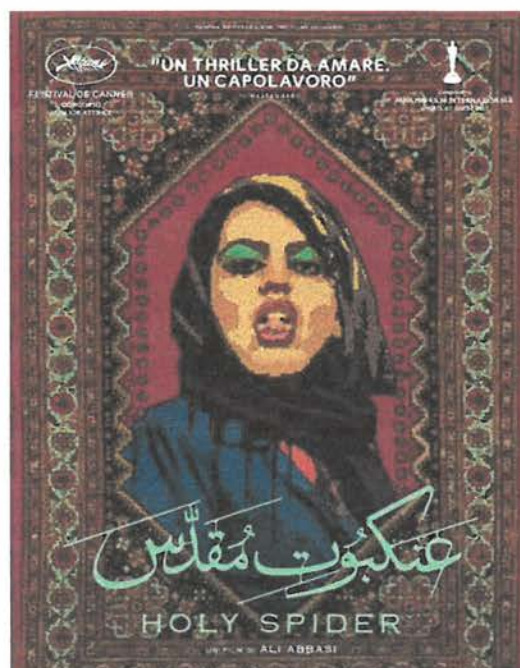
HOLY SPIDER

Premio miglior attrice Festival di Cannes.

Il film uscirà in sala il 16 febbraio distribuito da Academy Two

Potrà visionare il film online il 15 e il 16 gennaio.

Incontro online (Zoom Webinar) con il regista Ali Abbasi e la protagonista Zar Amir Ebrahimi sabato 21 gennaio alle ore 19.30.



**DESIDERO VISIONARE IL
FILM E PARTECIPARE
ALL'INCONTRO**



Dopo che avrà effettuato la registrazione riceverà le informazioni per accedere al film e l'invito "Zoom Webinar" via email

DAVID DI DONATELLO

PIATTAFORMA VIDEO

VOTAZIONI

ISCRIZIONI FILM

ISCRIZIONI CORTOMETRAGGI

ISCRIZIONI DOCUMENTARI



[Gestisci la tua iscrizione](#) | [Cancella iscrizione](#)

Questa mail le arriva in quanto membro dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello. Le informazioni contenute in questo messaggio di posta elettronica sono riservate e confidenziali e ne è vietata la diffusione. Qualora Lei non fosse la persona a cui il presente messaggio e' destinato, La invitiamo gentilmente ad eliminarlo dopo averne dato tempestiva comunicazione al mittente e a non utilizzare in alcun caso il suo contenuto. Qualsivoglia utilizzo non autorizzato di questo messaggio e dei suoi eventuali allegati espone il responsabile alle relative conseguenze civili e penali.

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, Via di Villa Patrizi 8, Roma, 00161 IT RM
Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello www.daviddidonatello.it 0644230022

Messaggio inviato con **MailUp**[®]



Postras dal Leone d'oro all'Oscar "Il cinema della realtà è delle donne"



di Gloria Satta

3 Minuti di Lettura

Lunedì 6 Febbraio 2023, 14:11 - Ultimo aggiornamento: 14:13



Laura Poitras, che a Venezia 2022 ha vinto il Leone d'oro con l'emozionante, potentissimo docu-film "Tutta la bellezza e il dolore" (ora candidato all'Oscar e dal 12 febbraio in sala con la distribuzione I Wonder), è una delle pochissime registe di questa 95ma edizione degli Academy Award. E va controcorrente: «Nel cinema narrativo le mie colleghe sono ancora una minoranza, lo so bene», afferma in collegamento dall'America durante il webinar su "Diritti umani e Donne" promosso dal David di Donatello e introdotto dalla presidente e direttrice artistica Piera Detassis, «ma non è così nel documentario: nel settore in cui lavoro da anni le donne sono la maggioranza, sia dietro la cinepresa sia nella produzione, e hanno in mano il potere. Io non sono mai stata discriminata».

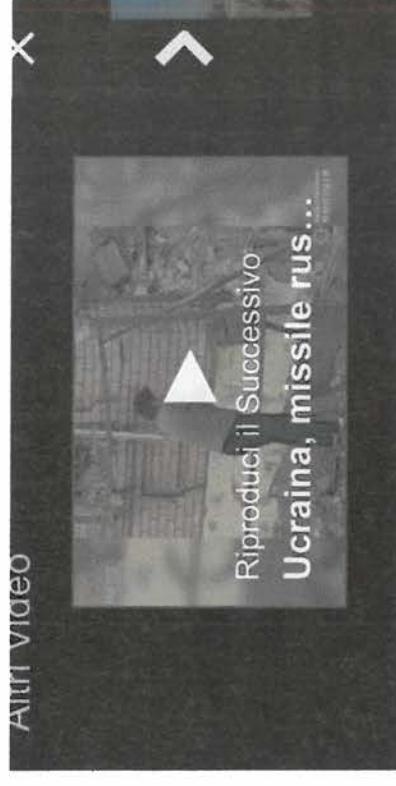
BATTAGLIA. Un Oscar Poitras l'aveva già vinto nel 2014 per "Citizenfour", il documentario sull'informatico Edward Snowden che svelò le intercettazioni illecite della Cia. Ora con "Tutta la bellezza e il dolore" punta al bis tracciando il ritratto intimo e potente della fotografa e attivista Nan Goldin che a suon di proteste vinse la battaglia, ottenendo cospicui risarcimenti per le vittime, contro la famiglia Sackler produttrice di un oppiaceo capace di creare dipendenza e perciò responsabile di 500mila morti in America.



Annunci Google

Invia commenti

Perché questo annuncio?



Della stessa sezione



Poitras dal Leone d'oro all'Oscar
"Il cinema della realtà è delle donne"

di *Gloria Satta*





TRAUMA. «Ho sempre ammirato Goldin e il suo lavoro radicale, sia nell'arte sia in politica», spiega Laura, «proprio come Snowden, è pronta a sfidare il potere. Sono le persone così che interessano il mio cinema». All'inizio del film vediamo la fotografa protestare con i suoi attivisti nei più importanti musei del mondo, dal Guggenheim al Louvre, da Metropolitan alla National Gallery chiedendo di rimuovere il nome della famiglia Sackler, mecenate d'arte ma anche produttrice del famigerato oppiaceo. Poi ci inoltriamo nella vita drammatica della fotografa: bambina ribelle affidata dai genitori a famiglie adottive, quindi devastata dal suicidio della sorella, un trauma che segnerà la sua intera esistenza, approdata infine nella New York ribollente degli anni Settanta all'insegna di sesso, droghe ed ogni genere di trasgressione compresa la prostituzione che Nan esercitò per un periodo, quindi il successo come fotografa soprattutto di dropout ed emarginati, e l'impegno politico.

PANDEMIE. «Goldin ha sempre rischiato in prima persona», dice Poitras. Il film racconta anche gli anni terribili dell'Aids: «Sia quella pandemia sia il covid hanno dimostrato il fallimento americano». La regista ama il documentario «perché è l'origine del cinema stesso fin dai tempi dei Fratelli Lumière», spiega. I premi servono? «Vincere il Leone d'oro è stato molto emozionante, poi il mio film ha avuto una magnifica accoglienza dal pubblico». Ha già preparato il discorso di accettazione dell'Oscar? «Non scherziamo, mi pare surreale solo pensare di vincere».

IN CUCINA. Prima di diventare regista, in gioventù Poitras ha fatto la chef nei ristoranti. «Ho imparato la disciplina, il lavoro di squadra e il controllo, tutte cose che sul set mi sarebbero molto servite», dice, «ma lo stress in cucina era talmente alto che ancora adesso ho gli incubi: sogno di non essere pronta a uscire con le pietanze».